

1• Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

> Samedi 24 novembre

Conférences - concert :

Grand Amphithéâtre de la Sorbonne 17 rue de la Sorbonne - 75005 Paris

> **15h** : Joëlle Burnouf, Professeure d'archéologie médiévale à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Repenser le Moyen-Âge : entre héritages et aménagement du territoire

Héritiers directs du Moyen-Âge : à peu de choses près la définition du tiers état pourrait être appliquée aux héritages du Moyen-Âge et à l'archéologie médiévale. Longtemps ce ne fut rien ou presque et pourtant pour les sociétés du XXI^e siècle c'est tout. Le temps présent est héritier direct de cette période. Si cela ne fait aucun doute pour personne en ce qui concerne la partie émergée de l'iceberg - les monuments - il en va autrement des traces moins visibles que sont les réseaux, les paysages, les maisons sans décor caractéristique, tout ce que met au jour quotidiennement l'archéologie, tout ce qui fait aussi le décor familier de notre quotidien. Pour connaître le Moyen-Âge il faut donc se dépayser.

> **17h30 - 18h30 : Concert**

Formations du CROUS et de l'Orchestre et chœur des universités de Paris (OCUP)

Œuvres de Duke Ellington et Scott Joplin.

Mozart : Quintette pour 2 altos, en do majeur.

Borodine : *Quatuor n°2, en ré majeur*.

Centre Panthéon - 12, place du Panthéon 75005 Paris

> **14h-17h : Simulation de plaidoiries**

L'association Lysias Paris 1 Panthéon-Sorbonne vous présente trois plaidoiries sur les thèmes suivants :

Plaidoirie n° 1 : “Thibaut rompt ses fiançailles avec Gwendoline...”

Plaidoirie n° 2 : “Céline rate le train... et son concours d'avocat...”

Plaidoirie n° 3 : “Attention, chien méchant...”

Un tribunal composé de professeurs de droit, de magistrats et d'avocats jugera les plaideurs, étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et rendra son délibéré à l'issue des plaidoiries.

Centre Michelet - 3, rue Michelet - 75006 Paris

> **14h** : Jean Da Silva, professeur en arts plastiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

L'art contemporain face aux médias : “L'affaire du perroquet” de l'artiste Marcel Broodthaers 1974-2002

Le 19 novembre 2002, un vote du Conseil de Paris autorisa l'acquisition par le musée d'art moderne d'une œuvre *Ne dites pas que je ne l'ai pas dit, le Perroquet* (1974) de l'artiste belge Marcel Broodthaers. Le prix élevé de 210 000 euros et le perroquet vivant furent le point de départ d'une polémique nationale qui permet de s'interroger sur des notions aussi établies que celles d'œuvre, d'auteur et d'authenticité.

> **15h** : Maïté Bouyssy, maître de conférences en histoire culturelle du XIX^e siècle à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le néogothique, passé d'un désir et désir de passé

Qu'en est-il donc de nos besoins de réinventer nos passés et les formes du monde ?

Le goût du gothique fut, par exemple, l'apparent goût d'un moyen-âge troubadour avec chevaliers héroïques avant de devenir le style obligé des bâtiments les plus officiels, églises et universités. Les premiers romantiques en firent le décor de romans noirs pleins de cachots affreux et de sévices à venir tandis que certains adolescents d'aujourd'hui y puisent les codes de transgressions possibles.

> **16h30** : Frédéric Sojcher, maître de conférences en arts plastiques et sciences de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Directeur du master pro en scénario, réalisation, production.

Qu'est-ce qu'un cinéaste aujourd'hui ?

Sait-on vraiment ce qu'est un cinéaste ? La création cinématographique peut-elle s'apprendre ? Pourquoi chaque film est un combat, dont l'issue est toujours incertaine ? Quelles tensions ou quelle harmonie entre le cinéaste, son équipe et la production ? Quels sont les enjeux actuels, dans le domaine de la diffusion des films ? À quel point le cinéaste dépend-il des contraintes économiques ?

Centre Censier, 13 rue Santeuil, 75005 Paris. Salle 49

• **14h - 16h30 : L'Enfer des anges**, 1939 (35 mm, 96'), film de Christian-Jaque, scénario de Pierre Véry, dialogues de Pierre Laroche et de Jacques Prévert (non crédité au générique) : chômage, maltraitance des enfants, prostitution, mais aussi solidarité, révolte, tendresse. Suivi d'un débat avec Noël Véry, directeur de la photographie, et Arnaud Laster, spécialiste de Prévert.

> **16h30 - 18h30 : Portrait de famille**, (Gajok chosanghwa 67' Mini DV). Documentaire coréen réalisé par KIM Young-Jo. A partir de l'absence d'un père, le cinéaste enquête, rencontre des témoins. Les récits se croisent et coïncident mal...

Sélectionné au Festival du documentaire de Marseille. Suivi d'un débat avec OH Suk-hee, assistante du réalisateur, animé par CHO Myoung-Jin, doctorente à l'ASSIC.

Centre Panthéon - 12, place du Panthéon 75005 Paris

> **14h-17h : Simulation de plaidoiries**

L'association Lysias Paris 1 Panthéon-Sorbonne vous présente trois plaidoiries sur les thèmes suivants :

> de **14h à 18h : Portes ouvertes de la Collection de minéraux**

Créée il y a près de 200 ans à la Sorbonne, la collection de minéraux de l'université Pierre et Marie Curie est l'une des plus anciennes de France. Près de 1 500 spécimens y sont exposés, choisis parmi les espèces les plus esthétiques et les plus importantes dans les sciences de la terre et les applications industrielles et artistiques.

> de **14h à 18h : les doctorants de l'UPMC** présentent leur passion pour la science et la recherche, et comment leurs travaux peuvent avoir des applications possibles dans les domaines de l'écologie, des hautes technologies, de la santé, etc.

Les antibiotiques, une “plaie” pour l'environnement ? par Fatima Tamtam, doctorante au Laboratoire hydrobiologie et environnement.

Un gazpacho d'atomes... refroidir les atomes pour mieux comprendre la matière par Cédric Roux, doctorant au laboratoire Kastler-Brossel.

La fabrique de bébé par Ophélie Broca, Doctorante en biologie de la reproduction humaine.

Portes ouvertes :

Site Jussieu entrée du parvis - 4, place Jussieu 75 005 Paris

> de **14h à 18h : Sur la route de Concordia** - Exposition photos, textes et sons de l'Antarctique par Thomas Jouanneau, photographe explorateur. Organisée par la Direction de la Culture et la BIUSJ/CADIST du 22 octobre au 16 décembre 2007.

Portes ouvertes :

Site Jussieu entrée du parvis - 4, place Jussieu 75 005 Paris

> de **14h à 18h : portes ouverts de la collection de minéraux**. Voir samedi.

3 • Université Paris 4 - Paris-Sorbonne

1 rue Victor Cousin - 75005 Paris www.paris-sorbonne.fr

> Samedi 24 novembre

Conférences - débats :

Amphithéâtre Liard - 17 rue de la Sorbonne 75005 paris

> **14h-15h** : Sabrina Bovali

Doctorante en lettres modernes

Du Lancelot de Chrétien de Troyes au Lancelot des Lumières.

La lecture du Lancelot au XII^e et au XVIII^e est intéressante dans la mesure où elle nous offre pour le même protagoniste deux individus distincts voire en opposition. Qui est donc ce chevalier Lancelot pour que dans un siècle on le loue et dans l'autre on le destitue au rang “d'homme-enfant” ?

> **15h-16h** : Nicolas Idier, agrégé d'histoire, doctoran en histoire de l'art chinois au CREOPS.

Centralité et marginalité dans la peinture chinoise, des Huit Excentriques de Yangzhou à Su Renshan, XVIII^e - XIX^e siècles.

> **16h-17h** : Jean-Charles Coulon

Islam et magie au Moyen-Âge

Existe-t-il une magie “islamique” ? Une tradition magique musulmane s'est formée au cours du Moyen-Âge malgré les interdits coraniques et l'opposition de l'orthodoxie. Celle-ci existe encore de nos jours. La conférence présentera brièvement quelques aspects des rapports entre l'islam et la magie au Moyen-Âge.

Conférence - concert :

Amphithéâtre Richelieu

17 rue de la Sorbonne - 75005 paris

> **17h - 19h** : Catherine Merle, Doctorante en musicologie à Paris 4 Sorbonne. **Le mal entendu Français : un homme et son œuvre dix ans après**

Centre Panthéon - 12, place du Panthéon 75005 Paris

> **14h-17h : Simulation de plaidoiries**

L'association Lysias Paris 1 Panthéon-Sorbonne vous présente trois plaidoiries sur les thèmes suivants :

> de **14h à 18h : Portes ouvertes de la Collection de minéraux**

Créée il y a près de 200 ans à la Sorbonne, la collection de minéraux de l'université Pierre et Marie Curie est l'une des plus anciennes de France. Près de 1 500 spécimens y sont exposés, choisis parmi les espèces les plus esthétiques et les plus importantes dans les sciences de la terre et les applications industrielles et artistiques.

> de **14h à 18h : les doctorants de l'UPMC** présentent leur passion pour la science et la recherche, et comment leurs travaux peuvent avoir des applications possibles dans les domaines de l'écologie, des hautes technologies, de la santé, etc.

Les antibiotiques, une “plaie” pour l'environnement ? par Fatima Tamtam, doctorante au Laboratoire hydrobiologie et environnement.

Un gazpacho d'atomes... refroidir les atomes pour mieux comprendre la matière par Cédric Roux, doctorant au laboratoire Kastler-Brossel.

La fabrique de bébé par Ophélie Broca, Doctorante en biologie de la reproduction humaine.

Portes ouvertes :

Site Jussieu entrée du parvis - 4, place Jussieu 75 005 Paris

> de **14h à 18h : portes ouverts de la collection de minéraux**. Voir samedi.

Jean Françaix : reconnu de son vivant, bien représenté à l'étranger, semble aujourd'hui oublié des salles de concert françaises. Comprendre son œuvre à travers les intentions de l'homme sera l'objet de la conférence.

Pour illustrer le propos, “Thème et variations” et l’"Horloge de Flore” joués par Frédéric Moine (clarinette), Adeline Chevrou (hautbois) et Macha Kanza (piano).

> Dimanche 25 novembre

Conférences - débats :

Amphithéâtre Liard

17 rue de la Sorbonne 75005 paris

> **14h-15h** : Matthias Vincenet (poète)

Professeur aux cours de civilisation française de la Sorbonne

Quand la chanson parle de poésie.

Parce que la chanson reflète souvent ce que pense une société à un moment donné, cette conférence mettra en lumière les rapports entre chanson et poésie, mais lorsque dans la chanson, on retrouve une conception de la poésie ou des poètes, où l'on pourra donc voir des éléments de la manière dont cela peut être perçu, aujourd'hui, par chacun de nous.

> **15h-16h** : Mathilde Levesque

Doctorante en langue française, allocataire de recherche en grammaire et stylistique à l'université Paris IV.

Cyrano de Bergerac ou le paradoxe du mythe

Comment comprendre que le nom de Cyrano de Bergerac connaisse la gloire universelle, immortalisée par Rostand, tout en laissant l'écrivain, le vrai Cyrano, dans l'ombre du panthéon littéraire ? La légende est-elle condamnée à n'être qu'affabulation ? A quel prix se construit-elle ?

> **16h-17h** : Olivier Pedefolus

Allocataire de recherche en grammaire et stylistique françaises à l'Université Paris-Sorbonne (Paris 4)

L'énigme Rabelais : retour sur une œuvre qui défie l'interprétation On a volontiers mis en avant les excès bachiques de l'œuvre de Rabelais, le gros rire carnavalesque et les obscénités en tous

suivantes : quelle est l'origine de la crise financière de l'été 2007 ? Quelles en furent le déroulement et les manifestations ? Peut-elle avoir des conséquences économiques importantes ?

9 • Beaux-Arts de Paris l'école nationale supérieure

14 rue Bonaparte - 75 006 Paris - www.beauxartsparis.fr

> Samedi 24 novembre

Projection :

Amphi du Mûrier

> **16h** : projection du film **La première couleur** (50', 2007) réalisé par Margherita Caron, ancienne élève de l'école. Le point de vue très personnel d'une ancienne étudiante de l'école qui a suivi le parcours de cinq étudiants durant une année. Le film pénètre les coulisses de l'institution séculaire et livre le portrait intime de jeunes artistes en devenir.

10 • Centre de Formation des Journalistes

35 rue du Louvre - 75 002 Paris - www.cfpj.com

> Samedi 24 novembre

Visites :

> A partir de **11h** : accueil du public et visite du CFJ

Conférence - débats :

> **11h45-13h : peopolisation et politique**

Peopolisation, peopolisation, pipolisation... Jamais n'ont été aussi fortes la personnalisation de la politique française et l'irruption de la vie privée des politiques dans les médias. Quels rôles jouent la presse *people*, les médias “sérieux” ? La peopolisation réactive-t-elle l'intérêt envers la classe politique ou éloigne-t-elle des enjeux de la cité ? En présence de Ghislaine

genres. D'autre part, l'histoire a retenu la figure de l'érudit, de l'humaniste symbole de la Renaissance des lettres. Quelle œuvre se cache vraiment derrière les simplifications du mythe ? Comment rendre compte de ce grand écart herméneutique ?

> **17h-18h** : Peter Joachym

Master 2 recherches, histoire médiévale

La vierge le dragon et la croix, la dévotion et le culte de Sainte Marguerite à Paris à la fin du Moyen-Âge

> de **14h à 18h : Portes ouvertes de la Collection de minéraux**

Créée il y a près de 200 ans à la Sorbonne, la collection de minéraux de l'université Pierre et Marie Curie est l'une des plus anciennes de France. Près de 1 500 spécimens y sont exposés, choisis parmi les espèces les plus esthétiques et les plus importantes dans les sciences de la terre et les applications industrielles et artistiques.

> de **14h à 18h : les doctorants de l'UPMC** présentent leur passion pour la science et la recherche, et comment leurs travaux peuvent avoir des applications possibles dans les domaines de l'écologie, des hautes technologies, de la santé, etc.

> Samedi 24 novembre

Visites :

• Portes ouvertes de **13h à 19h**. Accueil à **13h30** au foyer des professeurs par Daniel Jore, Vice-Président du conseil d'administration de l'université.

• Visite du Musée d'Histoire de la Médecine de **13h à 18h30** par Madame Clin, conservateur.

• Visite guidée de la Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine à 14h, 15h, 16h et 17h par Monsieur Cobolet, directeur de la BIUM.

Conférences :

Grand Amphithéâtre

> **14h30 : Les plantes à l'origine des grands médicaments actuels ou futurs** par François Tillequin, Professeur à l'UFR des Sciences Pharmaceutiques et Biologiques.

> **16h30** : conférence (Grand Amphithéâtre) **Addiction : une nouvelle fenêtre sur le cerveau** par Florence Noble, Jean-Pierre Lépine et Frédéric Baud, UFR des Sciences pharmaceutiques et biologiques.

5• IUT de Paris - Université Paris 5 René Descartes

 143 avenue de Versailles - Paris 16 - www.iut.univ-paris5.fr Métros : Exelmans et Mirabeau - Tram : Garigliano

> Samedi 24 novembre

Conférences - débats :

> **14h30 : La presse quotidienne gratuite** avec la participation de M. Pierre-Jean Bozo, directeur général du quotidien gratuit *20 minutes*.

La percée des quotidiens gratuits en France depuis 2002 signe la renaissance d'une presse populaire. La diffusion des deux premiers journaux gratuits dépasse le million et demi d'exemplaires quotidiens. Ce succès d'audience attise la volonté d'autres groupes de médias qui viennent de créer d'autres titres parmi lesquels *Direct soir* et *Matin Plus* lancés au premier trimestre 2007. Quelles sont les perspectives de cette nouvelle forme de presse ? Comment s'insère-t-elle dans le monde des médias existants ? Pourquoi le public réagit-il si favorablement à ces nouveaux journaux à l'heure d'Internet ?

> **16h : la diffusion électronique de l'information** avec la participation de M. Antoine de Tarlé, directeur général adjoint du groupe *Ouest France*.

Stimulée par la diffusion très rapide des accès internet dans la population française, l'information électronique (sites web de la presse et d'autres médias) est en train de conquérir le public. Comment s'organise ce nouveau marché de l'information ? Quels en sont les principaux entrepreneurs, investisseurs, innovateurs ? S'agit-il d'un eldorado pour les groupes de presse et d'audiovisuel ou d'une menace existentielle ? Comment se situent les initiatives d'information électronique nées en France par rapport à leurs homologues étrangers ? Ces débats seront animés par les professeurs Dominique Augey (Centre d'analyse économique de Aix-en-Provence) et

Dimanche 25 novembre 2007

Samedi 24 novembre 2007

Les universités et grandes écoles vous ouvrent leurs portes et leurs savoirs. Conférences, Animations, Visites, Expositions.



ÉDITO

La Ville de Paris vous invite, pour sa sixième édition, à “Envie d’amphi”. Cette opération a permis l’an dernier à près de 12 000 personnes de participer aux nombreuses animations, visites et conférences que proposent les universités et les grandes écoles parisiennes. Quels que soient leur âge ou leur activité, qu’ils aient ou non fait des études, les Parisiennes et les Parisiens ont ainsi montré leur désir d’accéder à des connaissances nouvelles et variées et de profiter de la présence d’une communauté universitaire particulièrement dynamique dans notre cité. Avec des programmes novateurs, reflets de leur originalité, les établissements participants montrent la diversité et la richesse de leurs compétences. En parallèle à “Envie d’amphi”, nous publions une nouvelle édition actualisée du Répertoire des savoirs à Paris. Disponible gratuitement dans toutes les mairies d’arrondissement ainsi que sur Education.paris.fr, il vous propose un panorama exhaustif de toutes les offres de formation et de découverte proposées à Paris. Puissent donc ces journées et ce guide vous apporter d’agréables moments d’enrichissement personnel et satisfaisre vos appétits de savoir ! Bonne découverte à chacune et à chacun.

Répertoire des savoirs à Paris 2007

Le 3975 Paris.fr

Joël Gombin, membre de la CJC/Confédération des jeunes chercheurs, président de l'ANCMSPP/Association nationale des candidats aux métiers de la science politique

- Joël Gombin (doctorant en sciences politiques, membre de la CJC/Confédération des jeunes chercheurs, président de l'ANCMSPP/Association nationale des candidats aux métiers de la science politique)

> **14h** : Conférences et discussion
1. **Révolutions cinématographiques**

Autour de *Le Cuirassé Potemkine* de Eisenstein et *Porco Rosso* de Miyazaki

- Idriss Aberkane (master ENS, jeune chercheur associé à Stanford University)

2. **Représentations du politique**

Autour de *Loin du Vietnam* de Jean-Luc Godard
- Julien Pallotta (agrégé et doctorant en philosophie, université Paris 8)

3. **Politique et poétique : une esthétique de la faim**

Autour de *L'Âge de la Terre* de Glauber Rocha

- Renato Silva Guimarães (doctorant en esthétique, université Paris 1, jeune chercheur associé au Groupe d'études sartriennes)

> **17h30** : Conclusion

1. **Cinéma et politique**

- Emmanuel Barot (CIPh, docteur en philosophie, maître de conférence à l'université de Toulouse Le Mirail)

2. Clôture à partir du film : *12 hommes en colère* de Sidney Lumet

- Jean-Yves Heurtebise : *Le dialogue socratique au cinéma : la délicate démocratie du vra*

Emmanuel Barot, maître de conférence à l'université de Toulouse Le Mirail

Julien Pallotta, agrégé et doctorant en philosophie, université Paris 8

13 • Conservatoire national des arts et metiers

292 rue Saint-Martin, 75003 Paris - M° Réaumur-Sébastopol

> **Samedi 24 novembre**

Emmanuel Barot, docteur en philosophie, maître de conférence à l'université de Toulouse Le Mirail

que sera étudiée et seront passés en revue les divers problèmes de stabilité posés par des constituants de l'univers : le système solaire, les étoiles, les galaxies.

23 • École Pratique des Hautes Etudes

46 rue de Lille - 75007 Paris - www.ephe.fr

> **Samedi 24 novembre**

Conférences :

En Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, escalier E, 1^{er} étage

> **14h : Les Français gagnés par la malbouffe ?**

Michèle Chabert, maître de Conférences à l'EPHE, neurophysiologiste, spécialiste de la physiologie du comportement alimentaire, explique comment l'organisme humain apprend en permanence à adapter son comportement alimentaire aux besoins du corps et à la nature des aliments disponibles dans l'environnement. Il est indispensable de comprendre ces mécanismes physiologiques pour pouvoir éviter les facteurs d'obésité créés par les nouvelles normes de l'alimentation occidentale.

> **15h15 : Islam et interdits alimentaires**

Mohamed Hocine Benkheira, maître de Conférences à l'EPHE, membre du Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (GSRL), explique pourquoi certaines espèces animales font tout particulièrement l'objet d'interdits alimentaires rigoureux en Islam.

> **16h30 : La laïcité française est-elle en crise?**

Jean Baubérot, professeur émérite et ancien président de l'EPHE, qui a été le premier titulaire (1990-2007) de la seule chaire consacrée à la laïcité dans l'enseignement supérieur, membre de la commission Stasi, nous propose une mise en perspective historique de la notion de laïcité, qui est aujourd'hui confrontée à la mondialisation et à la montée d'un religieux comportant une dimension politique.

Conférences :

Amphithéâtre Abbé Grégoire (C)

> **14h-14h45 :**

Internet sur l'électricité : les courants porteurs en ligne

Moins connue que le Wi-Fi, la technologie des courants porteurs en ligne (CPL) consiste à utiliser les câbles électriques pour transporter des données numériques (Internet, voix, vidéo, réseaux informatiques, capteurs...). Comment cette application est-elle possible ? Quelles sont ses différentes utilisations et ses développements futurs ? Xavier Carcelle, ingénieur-chercheur à EDF R&D, auteur de “Les réseaux CPL” aux éditions Eyrolles (2006), et enseignant intervenant au Centre d'études et de recherche en informatique du Cnam.

> **15h-15h45 :**
L'effet de serre inverse. L'aventure d'un prototype plein d'avenir : “les greniers du Sahel”

Comment associer, concrètement, développement durable, énergie propre et solidarité ? Yasmina et Pascal Fayet présentent un outil autonome, producteur de froid, sans électricité, pour l'entreposage des denrées périssables réalisé en 2005 au Burkina Faso. Une aventure humaine et technologique soutenue par la plus grande fédération paysanne du pays, ainsi que par l'Organisation des nations unies pour le Développement industriel, l'Organisation internationale de la francophonie et la Banque mondiale.
Yasmina et Pascal Fayet, directeurs d'ITERRae. Pascal Fayet est élève-ingénieur de la chaire Turbomachines et moteurs du Cnam.

Table-ronde :

> **16h-18h : Les visages d'un grand Pari(s) : mobilité, solidarité, réseaux**

Grands témoins :

• Un représentant de la Mairie de Paris

Philippe Laurent

• Philippe Laurent, maire de Sceaux et directeur du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Hauts-de-Seine

Experts :

• Michel Cantal-Dupart, professeur titulaire de la chaire urbanisme et environnement du Cnam

• Roland Castro, architecte

• Jacques Lebas, expert en santé internationale, chargé de la chaire santé et développement du Cnam

• Alain Lipietz, ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, député européen (sous réserve)

• Emmanuel Todd, sociologue, ingénieur de recherche à l'Institut national d'études démographiques (sous réserve)

15 • École du Louvre

Palais du Louvre, porte Jaujard - place du Carrousel

> **Samedi 24 novembre**

Conférence d'histoire de l'art :

Amphithéâtre Rohan, 99 rue de Rivoli, 75001 Paris

> **14h30 - 16h30 : D'ombre et de lumière : Georges de la Tour gentilhomme caché du caravagisme**, par Emmanuel Stiller, chargé de cours à l'École du Louvre

Oublié jusqu'à son nom, puis mondialement reconnu au rang des tout premiers peintres du XVII^e s., Georges de la Tour ne laisse pas de nous fasciner de l'ineffable poésie de ses tableaux diurnes comme de ses "nuits". Se retranchant derrière de spectaculaires découvertes et d'innombrables interprétations, il semble nourrir en un suspens aléatoire une mise à l'épreuve du savoir, toujours à reconquérir.

Salle Dussane

> **16h : Vision et vision artificielle.**

Jean Ponce, professeur au département d'informatique de l'École normale supérieure et responsable de l'équipe WILLOW (ENS, INRIA, ENPC)

Visite guidée :

Rendez-vous dans le hall du 45 rue d'Ulm

> **13h :** visite guidée durant 1h30 des locaux historiques du 45, rue d'Ulm. Rendez-vous dans le hall, 5 minutes avant le départ.

Emmanuel Barot, docteur en philosophie, maître de conférence à l'université de Toulouse Le Mirail

“Ces dessins abondent en informations [...] Je dirais aux instituteurs comme aux scientifiques, aux parents, aux medias et aux politiques... : “Regardez bien et réfléchissez” Georges Charpak

25 • La fémis

6 rue Francoeur - 75018 Paris - www.lafemis.fr

Visites :

> **10h-18h : Visites commentées** de l'Espace Pierre-Gilles de Gennes

Plus particulièrement destinées à présenter l'histoire de l'ESPCI, les Directeurs de l'école (de Paul Schutzenberger en 1882, Charles Lauth en 1898, Albin Haller en 1905, Paul Langevin en 1925, René Lucas en 1947, Georges Champetier en 1969 et Pierre-Gilles de Gennes de 1976 à 2002) et les travaux des Curie et de Paul Langevin.

> **10h-18h : Parcours guidé** dans l'ESPCI et rue Pierre Brossolette pour découvrir les bâtiments anciens et leurs médaillons, ainsi que l'emplacement de l'ancien laboratoire des Curie.

Aperçu commenté de l'appareil à résonance magnétique nucléaire au Laboratoire de Physique Quantique. Enfin, au Laboratoire d'Electricité générale, un passage sur le lieu où Paul Langevin a réalisé ses premiers essais pour l'invention du sonar.

> **15h : L'Aventure du labo :** des manips interactives pour tout public

La Canne à pêche d'Archimède, des milliers d'Arc en ciel, la lumière en pédalant, la casserole infernale, etc.

Conférence :

> **17h30-18h30 : conférence sur la bande sonore au cinéma**

La bande sonore au cinéma avec Marie Massiani (ingénieur du son), Jean-Pierre Laforce (mixeur) - sous réserve - et Florian Fabre (bruiteur). Illustration avec un extrait du film *Esther Kahn* d'Arnaud Desplechin (sous réserve) avec explication des différentes étapes de l'élaboration de la bande son (son direct, bruitage, son ambiant, musique)

Heinz Wismann

> **14h30 :** Heinz Wismann, directeur d'études à l'EHESS : “Sciences sociales et philosophie, une amitié heureuse et nécessaire”

> **16h15 :** Francis Zimmermann, directeur d'études à l'EHESS “Controverses philosophiques d'aujourd'hui en Asie”

Interprétation en langue des signes française

Emmanuel Barot

Emmanuel Barot, docteur en philosophie, maître de conférence à l'université de Toulouse Le Mirail

Experts :

• Emmanuel Barot, docteur en philosophie, maître de conférence à l'université de Toulouse Le Mirail

• Jean-Pierre Laforce, mixeur, sous réserve

> **Samedi 24 novembre**

Conférence d'histoire de l'art :

Amphithéâtre Rohan, 99 rue de Rivoli, 75001 Paris

> **14h30 - 16h30 : D'ombre et de lumière : Georges de la Tour gentilhomme caché du caravagisme**, par Emmanuel Stiller, chargé de cours à l'École du Louvre

Oublié jusqu'à son nom, puis mondialement reconnu au rang des tout premiers peintres du XVII^e s., Georges de la Tour ne laisse pas de nous fasciner de l'ineffable poésie de ses tableaux diurnes comme de ses "nuits". Se retranchant derrière de spectaculaires découvertes et d'innombrables interprétations, il semble nourrir en un suspens aléatoire une mise à l'épreuve du savoir, toujours à reconquérir.

Emmanuel Barot

Emmanuel Barot, docteur en philosophie, maître de conférence à l'université de Toulouse Le Mirail

“Ces dessins abondent en informations [...] Je dirais aux instituteurs comme aux scientifiques, aux parents, aux medias et aux politiques... : “Regardez bien et réfléchissez” Georges Charpak

16 • École des mines de Paris

60, boulevard Saint-Michel - 75006 - www.ensmp.fr

> **Samedi 24 novembre**

Conférences :

Salle Dussane

> **16h : Vision et vision artificielle.**

Jean Ponce, professeur au département d'informatique de l'École normale supérieure et responsable de l'équipe WILLOW (ENS, INRIA, ENPC)

Visite guidée :

Rendez-vous dans le hall du 45 rue d'Ulm

> **13h :** visite guidée durant 1h30 des locaux historiques du 45, rue d'Ulm. Rendez-vous dans le hall, 5 minutes avant le départ.

Emmanuel Barot, docteur en philosophie, maître de conférence à l'université de Toulouse Le Mirail

“Ces dessins abondent en informations [...] Je dirais aux instituteurs comme aux scientifiques, aux parents, aux medias et aux politiques... : “Regardez bien et réfléchissez” Georges Charpak

16 • Institut catholique de Paris

21 rue d'Assas - 75006 Paris - www.icp.fr

> **Samedi 24 novembre**

Conférences :

Salles des Actes

> **11h : Sylvie Germain, l'histoire de la Chute et du Salut**

Sylvie Germain est sans doute la romancière contemporaine la plus proche d'une tradition religieuse méditant l'origine du Mal, décrivant la cruauté, la souffrance et la révolte. Celle-ci ne peut échapper à la tentation du désespoir et de l'absurde que par la métamorphose de la haine en pardon. L'histoire du Salut est son vrai et constant sujet.

Intervenant : Pierre Cahné, recteur de l'Institut catholique de Paris

Église des Carmes

> **14h : Chant grégorien, chant populaire, quelles résonances ?**

Le passage du sacré au profane et du profane au sacré a toujours été complexe. L'hymne *"Ave Maris Stella"* nous permettra quelques excursions musicales parfois surprenantes, où l'on mesurera jusqu'ou peut conduire l'appropriation d'un chant selon les temps et les lieux. Conférence suivie de l'audition des œuvres évoquées.

Intervenant : Emmanuel Bellanger, directeur de l'Institut des arts sacrés

Salle des actes

> **15h : Marie-Madeleine : des récits évangéliques au Da Vinci Code**

Le succès du livre de Dan Brown, *Le Da Vinci Code*, et la diffusion du film qui en a été tiré ont eu pour effet, entre autres, d'attirer l'attention d'un large public sur le personnage de Marie-Madeleine. En partant des sources bibliques, il est intéressant de s'interroger sur les différents traits qui caractérisent la postérité de cette figure féminine à travers les siècles.

Intervenant : Michel Berder, directeur du 2nd cycle, faculté de théologie et de sciences religieuses

Emmanuel Barot

> De **10h à 12h**, chaque quart d'heure, par groupe de 5 personnes : Les chercheurs du Centre de Robotique présenteront des démonstrations en Réalité Virtuelle, qui permettront aux participants de s'immerger en relief dans des environnements virtuels et d'agir sur les objets virtuels.

Conférences :

> **15h : Le péage urbain, une bonne idée ?**

Les succès des péages urbains de Londres ou de Stockholm suscitent de nombreux débats sur la pertinence de cette solution pour les villes françaises. Matthieu Glachant, économiste de l'environnement à l'École des Mines de Paris, a réalisé plusieurs études sur le sujet, notamment sur l'équité du péage.

15 • École du Louvre

Palais du Louvre, porte Jaujard - place du Carrousel

> **Samedi 24 novembre**

Conférence d'histoire de l'art :

Amphithéâtre Rohan, 99 rue de Rivoli, 75001 Paris

> **14h30 - 16h30 : D'ombre et de lumière : Georges de la Tour gentilhomme caché du caravagisme**, par Emmanuel Stiller, chargé de cours à l'École du Louvre

Oublié jusqu'à son nom, puis mondialement reconnu au rang des tout premiers peintres du XVII^e s., Georges de la Tour ne laisse pas de nous fasciner de l'ineffable poésie de ses tableaux diurnes comme de ses "nuits". Se retranchant derrière de spectaculaires découvertes et d'innombrables interprétations, il semble nourrir en un suspens aléatoire une mise à l'épreuve du savoir, toujours à reconquérir.

Salle Dussane

> **14h : L'invention de la vieillesse : une question d'identité. Les portraits de vieux dans la peinture à partir de la Renaissance.** Nadeïje Laneyrie-Dagen, professeur au département d'histoire et au département d'histoire et théorie des arts de l'École normale supérieure

Salle Dussane

> **16h : Vision et vision artificielle.**

Jean Ponce, professeur au département d'informatique de l'École normale supérieure et responsable de l'équipe WILLOW (ENS, INRIA, ENPC)

Visite guidée :

Rendez-vous dans le hall du 45 rue d'Ulm

> **13h :** visite guidée durant 1h30 des locaux historiques du 45, rue d'Ulm. Rendez-vous dans le hall, 5 minutes avant le départ.

Emmanuel Barot, docteur en philosophie, maître de conférence à l'université de Toulouse Le Mirail

“Ces dessins abondent en informations [...] Je dirais aux instituteurs comme aux scientifiques, aux parents, aux medias et aux politiques... : “Regardez bien et réfléchissez” Georges Charpak

16 • Institut catholique de Paris

21 rue d'Assas - 75006 Paris - www.icp.fr

> **Samedi 24 novembre**

Conférences :

Salles des Actes

> **11h : Sylvie Germain, l'histoire de la Chute et du Salut**
Sylvie Germain est sans doute la romancière contemporaine la plus proche d'une tradition religieuse méditant l'origine du Mal, décrivant la cruauté, la souffrance et la révolte. Celle-ci ne peut échapper à la tentation du désespoir et de l'absurde que par la métamorphose de la haine en pardon. L'histoire du Salut est son vrai et constant sujet.

Intervenant : Pierre Cahné, recteur de l'Institut catholique de Paris

Église des Carmes

> **14h : Chant grégorien, chant populaire, quelles résonances ?**

Le passage du sacré au profane et du profane au sacré a toujours été complexe. L'hymne *"Ave Maris Stella"* nous permettra quelques excursions musicales parfois surprenantes, où l'on mesurera jusqu'ou peut conduire l'appropriation d'un chant selon les temps et les lieux. Conférence suivie de l'audition des œuvres évoquées.

Intervenant : Emmanuel Bellanger, directeur de l'Institut des arts sacrés

Salle des actes

> **14h : Le silence des Chartreux, réflexion autour du film de Philip Gröning Le grand silence**

Le film *Le grand silence* a fait découvrir à un large public un ordre monastique resté mystérieux depuis son implantation au XI^e siècle, par saint Bruno, dans le massif de Chartreuse. Au-delà des références à l'esprit et à l'esthétique de ce film rare et respectueux de son sujet, c'est vers les aspects plus proprement contemplatifs de la spiritualité cartusienne que cette conférence conduira l'auditoire en évoquant les thèmes de la séparation du monde, du recueillement et du dépouillement ainsi que celui du temps liturgique si important en chartreuse. Intervenant : Nathalie Nabert, professeure, faculté des lettres

27 • Institut National des Langues et Civilisations Orientales - Langues O'

2 rue de Lille - 75 007 Paris - www.inalco.fr

> **Samedi 24 novembre**

Emmanuel Barot

Évocation de l'histoire de l'école, de son installation rue d'Ulm et du réseau d'échanges scientifiques et intellectuels tissés avec les établissements du quartier sous la conduite des “Parcours des sciences”. La visite permettra notamment de voir la Bibliothèque générale de lettres dont l'accès est habituellement interdit au public.

Emmanuel Barot

Emmanuel Barot, docteur en philosophie, maître de conférence à l'université de Toulouse Le Mirail

“Ces dessins abondent en informations [...] Je dirais aux instituteurs comme aux scientifiques, aux parents, aux medias et aux politiques... : “Regardez bien et réfléchissez” Georges Charpak

18 • École Nationale Supérieure d'architecture Paris Val-de-Seine

3, quai Panhard et Levassor - 75013 Paris

www.paris-valdeseine.archi.fr

> **Samedi 24 novembre**

Conférences :

> **10h30 :** “Promenade dans le parcours du projet d'architecture”. Du concept à l'usage, comment se construit une démarche projet ? Par Jean-François Laurent, architecte.

> **14h :** “Une nouvelle école d'architecture pour Paris”. Par Frédéric Borel, architecte

Visite :

> **15h :** Visite de l'école.

19 • École des ponts

28, rue des Saints-Pères - 75007 Paris - www.enpc.fr

> **Samedi 24 novembre**

Conférences :

Amphithéâtre Caquot

> **15h - 16h : Du bâtiment “énergivore” à la maison “zéro énergie” : une révolution architecturale et technique ?**